

DESVÍOS DE LA HISTORIA

50 intervenciones para Cambiar la Historia

Los Desvíos de la Historia son instrucciones simples destinadas a ayudar a mover el pensamiento estratégico creativo fuera de lo que ya acostumbramos.

¿Tienes problemas con tu estrategia?

¿Sientes que has estado contando la misma historia durante demasiado tiempo, sin suficiente impacto?

¿Tienes una estrategia, pero no sabes cómo contar la historia?

“Roba una carta de Desvío cuando estés atrapado en la elaboración de una Estrategia basada en Historias, y sigue las instrucciones para experimentar y darle a tu imaginación un camino diferente.”

<p>DESVÍOS DE LA HISTORIA</p> <p>50 intervenciones para Cambiar la Historia</p>	<p>Los Desvíos de la Historia son instrucciones simples destinadas a ayudar a mover el pensamiento estratégico creativo fuera de lo que ya acostumbramos.</p> <p>¿Tienes problemas con tu estrategia?</p> <p>¿Sientes que has estado contando la misma historia durante demasiado tiempo, sin suficiente impacto?</p> <p>¿Tienes una estrategia, pero no sabes cómo contar la historia?</p> <p>“Roba una carta de Desvío cuando estés atrapado en la elaboración de una Estrategia basada en Historias, y sigue las instrucciones para experimentar y darle a tu imaginación un camino diferente.”</p>	<p>Se esta escondiendo a simple vista</p> <p>Elimina un elemento visual importante, dejando en claro que se ha eliminado y que ahora está ausente.</p>
--	---	---

<p>Reorganiza los capítulos</p> <p>Desafía una suposición subyacente cambiando el orden de los eventos en la historia.</p>	<p>Manipula la metáfora</p> <p>Las historias usan metáforas para mostrar y no solo contar los detalles de un problema.</p> <p>Identifica una metáfora en la historia y cámbiala por una nueva.</p>	<p>Agrega algo invisible</p> <p>Enfoca un aspecto de la oposición (o la historia del status quo) que están tratando de ocultar o ignorar. Revela cuán importante es realmente.</p>	<p>Haz que lo imposible sea posible</p> <p>¿Qué debe cambiar sobre la historia actual, de modo que su objetivo sea posible?</p>
<p>Cambia la historia</p> <p>Los supuestos subyacentes a menudo descansan en una lectura particular de la historia.</p> <p>Considera cómo podrías contar la historia desde una perspectiva histórica diferente.</p>	<p>Quedate calladx</p> <p>Expone los secretos que no estan siendo contados.</p>	<p>¿Qué pensaría Marte?</p> <p>¿Como lo verian seres de otro planeta?</p>	<p>Todo ES posible</p> <p>Elimina todos los pensamientos de imposibilidad y restricción.</p> <p>¿Cuál es tu sueño más salvaje?</p> <p>Imagina.</p> <p>Toma acción.</p> <p>Repite.</p>
<p>No es importante</p> <p>Haz que el punto menos importante sea el más importante.</p>	<p>Introduce un personaje nuevx</p> <p>¿Quién sería esa suposición subyacente si se hiciera realidad?</p> <p>¿O qué pasa si una ubicación fue personificada?</p> <p>Agrega ese personaje a la historia.</p>	<p>Ensuciate!</p> <p>Introduce un ambiente sucio a la historia.</p> <p>O expone cuán 'limpio' es algo como una posible cobertura de algo 'sucio'.</p>	<p>¿Qué dice tu cuerpo?</p> <p>Considera qué parte de tu cuerpo se ve más afectada por este problema. ¡Conviértelo en un personaje!</p>

<p>La Ruptura</p> <p>Muestra el final de una relación vital y todos los detalles de lo que sigue.</p>	<p>Hace visible lo invisible</p> <p>Identifica suposiciones sobre uno de los personajes de la historia. Agrega o cambia imágenes o palabras que desafíen esos supuestos.</p>	<p>Hace visible lo invisible</p> <p>Elije un personaje en la historia existente para eliminar visualmente,</p> <p>pero conserva su presencia a través del diálogo, implicaciones visuales u otras sugerencias.</p>	<p>Cambia la identidad de uno o más de lxs personajes.</p> <p>Toma un personaje y cambia algo central sobre su identidad para ver si cambia la historia (edad, sexo, género, identidad sexual, raza/etnicidad, ubicación geográfica, largo del cabello, salud/enfermedad, accesibilidad, idioma, nivel educativo, estatura, estado de clase, empleo, etc.).</p>
<p>Hazlos expertos</p> <p>Elije un personaje que se retrata como carente de experiencia (o que nunca se muestra como un experto). Haz de ese personaje un experto, de manera que desafíe una suposición subyacente existente o defienda una nueva suposición.</p>	<p>¡Dale vida!</p> <p>Personifica un objeto o un lugar y agrégalos a la historia.</p>	<p>Elles no</p> <p>¿A quién no le pedirías ser portavoz?</p> <p>Considera traerlos.</p>	<p>Cambia acciones, no lugares.</p> <p>Describe las acciones de los personajes de la historia (usa verbos).</p> <p>Ahora cuenta una historia donde todos los personajes están haciendo las acciones que uno de los otros personajes estaba haciendo.</p>
<p>Palos & Piedras</p> <p>Usa sobrenombres para exagerar las características de un personaje.</p> <p>(es decir, idiota del barrio, ladrón, mentiroso, monstruo, superhéroe, salvador, etc.)</p>	<p>Cambia les heroes</p> <p>Mismos objetivos, villanx diferente.</p>	<p>Víctima Desatada</p> <p>Haz de la víctima el héroe. O considera lanzar al villano como un posible héroe.</p>	<p>Nueva lista de oposición, nuevo nombre</p> <p>Introduce un personaje nuevo y arrójalo al rincón del villano.</p> <p>¿Cómo se llama ahora el grupo de villanos?</p>

Divide para Conquistar

Redefine al villanx separando la esquina del villanx y seleccionando un personaje para que sea el nuevo súper villanx.

Refuerzos!

Agrega uno o más personajes a la esquina del héroe. Ahora nombra esa nueva coalición y ajusta el resto de la historia en consecuencia.

Daños colaterales

Considera los personajes de la historia que se ven afectados indirectamente por las acciones de lxs villanxs y agrégalos al marco de la historia.

Destaca las diferencias

Enfatiza cuán diferentes son las múltiples perspectivas sobre el tema.

Introduce un súper villano

Mira a los personajes de tu historia a los que has elegido como villanos.

¿Qué poderes 'superhumanos' parecen tener?

Haz el futuro brillante/oscura

Cambia aspectos de la historia necesarios para cambiar el presagio.

(Si la historia actual presagia un final positivo, cambia las cosas para que sean negativas y viceversa).

El futuro es ahora

Cuenta la historia como si alguien del futuro hubiera regresado al pasado. ¿Qué dirían y harían?

¿Qué tipo de emociones transmitirían?

Futuro imposible

¿Cuál es el final positivo más imposible de tu historia?

Imagina que es posible y crea una historia con este cambio en el centro y al comienzo.

Pasado como prólogo

Reorganice la secuencia de eventos en la historia para hacer eco de una historia o evento histórico bien conocido.

Es una broma

Piensa en una historia que no tiene nada que ver con la que estás tratando de contar. Considera cómo podrías conectar las dos historias no conectadas para ampliar tu apoyo. Por ejemplo, la línea de asunto, el encabezado de la publicación, el tweet trata sobre cómo una ciudad en particular es horrible para vacacionar, pero realmente la historia trata sobre cuán grande es el área para vivir.

El Efecto Mariposa

Agrega algo al PRINCIPIO de la historia, que cambia drásticamente los eventos que siguen.

Limpialo

Dibuja tu historia en 4 cajas. Luego toma una goma de borrar y/o blanquea y ve cómo cambia la historia cuando sacas partes de la historia.

<p>No hay errores</p> <p>Mira hacia atrás a sus "errores" y verifica si realmente hay oportunidades allí.</p>	<p>Juego de niños</p> <p>¿Cómo hablaría un niño de 5 años sobre esto? Encuentra uno y cuéntales la historia y luego pídeles que te la cuenten.</p>	<p>El cambiadero</p> <p>Cambia la herramienta o arma que usa un personaje.</p> <p>Considera cómo su imagen de reemplazo se combina con lo que su audiencia ya comprende sobre el resto de la historia, para producir un nuevo mensaje.</p>	<p>Vamos a salir de aquí</p> <p>Cambia el escenario en el que se desarrolla la historia, pero no cambies nada más sobre la historia.</p> <p>¿Dónde debe tener lugar su nueva historia para realmente atraer su audiencia?</p>
<p>Imagínalo como un comercial</p> <p>Concéntrate en los aspectos más destacados de la historia y cuéntala en 4 puntos principales.</p>	<p>Tiempo intermedio</p> <p>Agregue una escena, viñeta o intermedio a la historia que la conecte con otros temas que pueden ayudar a ampliar la audiencia.</p>	<p>Acercate</p> <p>Elije una pequeña parte de la historia existente para enfocarte, expandir y desarrollar.</p>	<p>Alejate</p> <p>Amplía el marco para que la historia existente ahora sea parte más pequeña de una historia más grande.</p>
<p>Si fuéramos hormigas</p> <p>Juega con el concepto de escala y haz objetos grandes, tan grandes que las personas que los llevan parezcan hormigas en el suelo.</p>	<p>Los GIFs de la vida</p> <p>¿Cuáles son las palabras o frases que explican los principales problemas en tu historia? Hace una lista de esas palabras y/o frases y luego búscalas en giphy.com. ¿Cómo puedes incorporar lo que encuentras en la historia que estás tratando de contar?</p>	<p>Enfoque láser. Solo personajes víctima.</p> <p>Intencionalmente no incluyas héroes y villanos.</p>	<p>Estira la piernas</p> <p>Sal a caminar para considerar cómo podría traer el exterior adentro.</p>